

<b>Format progetto di ricerca (max 2000 caratteri spazi inclusi)</b>	<b>ALLEGATO A</b>
Corso di dottorato di ricerca AFAM I ciclo, in:	<b>VALORIZZAZIONE ARTISTICA DEL TEATRO MUSICALE</b>
Candidato (Cognome nome)	DIDONNA Donato
Titolo del progetto	<b>La produzione teatrale di Niccolò Van Westerhout</b>
Attinenza al curriculum	Studio, catalogazione e valorizzazione della produzione artistica del compositore pugliese Niccolò van Westerhout.
Obiettivi del progetto:	Raccolta, analisi, esegesi, digitalizzazione e valorizzazione della produzione teatrale del compositore.
Stato dell'arte:	Sono presenti al momento alcuni studi effettuati sulla produzione del musicista ma che ignorano del tutto l'aspetto spettacolare. Il progetto per il dottorato intende, quindi, effettuare uno studio esegetico sulle rappresentazioni teatrali del compositore con la ricognizione di tutto il materiale ancora inedito presente negli archivi europei.
Metodologia e relativa tempistica sui 3 anni del dottorato	Primo anno: acquisizione sistematica di tutti i documenti sul compositore e sulle sue opere. Secondo anno: cronologia e analisi dei dati utile alla ricostruzione dell'ambiente scenografico e costumistico di cui si è avvalso l'artista (bozzetti, figurini, maquette, esecutivi di laboratorio). Terzo anno: sulla base dei dati acquisiti si progetterà un allestimento completo dell'opera più celebre del compositore: Doña Flor.
Risultati attesi e possibili strategie di rischio	Con la ricerca di dottorato si intende fare luce su un patrimonio scenografico e costumistico praticamente sconosciuto che integra gli studi effettuati fin ad ora solo musicologici.
Previsione di periodo estero (min. 6 mesi-max 12 mesi)	Francia-Parigi
Grado di fattibilità organizzativa e finanziaria	La spesa non sarà onerosa, essendo limitata all'acquisizione di documenti, repertorio iconografico, ove previsto dalla normativa sui diritti di immagine.
Coinvolgimento di strutture di ricerca e/o ricercatori italiani e/o stranieri, con relative motivazioni	La catalogazione coinvolgerà la totalità degli archivi dei teatri, dei musei e dei collezionisti privati che conservano le tracce delle rappresentazioni del compositore.
Coinvolgimento di imprese*	Possibile coinvolgimento degli enti lirici e dei teatri di tradizione e musei pugliesi e nazionali.
Bibliografia essenziale fino a un massimo di 12 titoli (al di fuori dei 2000 caratteri spazi inclusi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angelo Massimeo, <i>Niccolò van Westerhout, Epistolario testimonianze</i> Bari 1985;</li> <li>• Galliano Ciliberti, <i>Un musicista crepuscolare: Niccolò van Westerhout</i>, Monopoli 2007;</li> <li>• Gabriele D'Annunzio, <i>Trionfo della Morte</i>, 1894;</li> <li>• Leonardo Campanile, Vito Clemente (a cura di), <i>Niccolò van Westerhout: Liriche per Voce e Pianoforte</i>, Bari 2020;</li> <li>• Vito Clemente, (a cura di), Niccolò van Westerhout, <i>Dona Flor Vocal Score</i>, s.l.2014;</li> <li>• Leonardo Campanile, Tiziano Thomas Dossena, <i>Dona Flor</i>, s.l 2010;</li> <li>• Pietro Ungano e Nic Lioce, <i>Bruno Calvani. Percorsi D'arte</i>, Mola di Bari 2012;</li> <li>• Matteo Summa, <i>Destati, o bruna. Dona Flor di Niccolò Van Westerhout</i>, Locorotondo 1998;</li> </ul>

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Matteo Summa, <i>Galleria di personaggi al tempo di Niccolò van Westerhout</i>, 2023;</li><li>• Renzo Modesti, <i>Calvani</i>, s.l.1981;</li><li>• Pasquale Sorrenti, <i>I musicisti di Puglia</i>, 1988;</li><li>• Michele Uda, <i>Arte E Artisti Vol I Teatro Di Musica Critica D Arte</i>, 2023.</li></ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|